

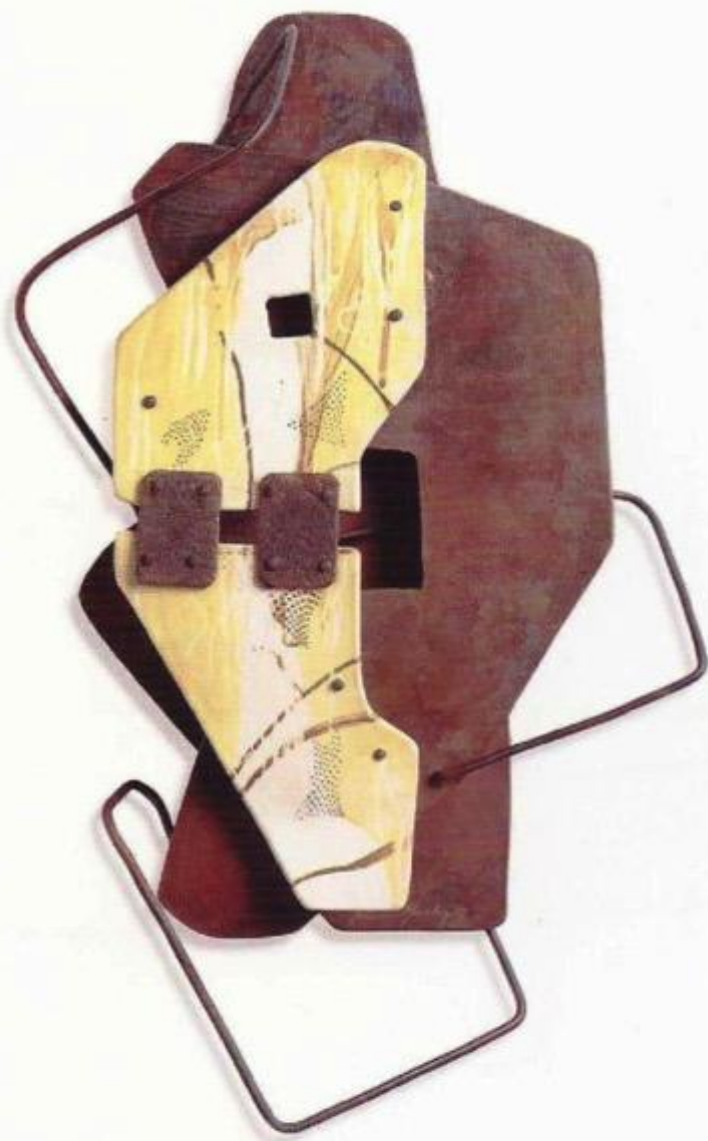


Leitmotiv Signos de amor
Leticia Morales Bojalil

Cantar de los cantares I, II

Zarcillos de oro haremos para ti, con cuentas de plata.

Materiales. Texturas. Líneas y colores. También ruidos y susurros de tierras y fibras vegetales, aunque a menudo no los escuchamos, o se nos olvida escucharlos. Porque el mundo del arte, mundo siempre vivo, late y respira a su propio ritmo en el suspiro de la talavera, en el apretón del papel sobre la placa, en la pincelada que se expande sobre la tela, en el paso ritmado de Leticia Morales pisando arcillas. Y surgen las formas ideadas, amadas, trabajadas y lanzadas al mundo desde la bi o la tridimensionalidad según lo resuelve el encuentro desafiante con la técnica seleccionada *hic et nunc*. Tiempo y espacio propio de la artista cuyo centro es ella misma que se desplaza, escucha, mira, selecciona y trabaja. Y vuelve a trabajar. Aventuras plásticas. Aventuras existenciales también que terminan siempre por sembrar signos de amor en los mismos procesos del arte. Miles y miles de años de producción artística, desde aquel lejano horizonte del Paleolítico superior cuando el hombre empezó desde la profundidad del vientre de la Tierra a descubrir la redondez perfecta de la perla de río abandonada en una de sus antiguas orillas, la verticalidad del estalactita goteando casi silensiosamente...



Ambar, 75x45x10cm. Talavera y fierro oxidado, 2009.



Referencias, 200x155cm. Mixta sobre tela, 2008



Pintada de blanco, 250x250 cm. Mixta sobre tela, 2008